

Séminaire en musicologie
Laboratoire musique histoire et société de
L'Observatoire international de la création et des cultures musicales
Équipe de recherche sur la musique en France au XIX^e et XX^e siècles
Faculté de musique
Université de Montréal

Musique, disque et radio 1900-1950
MUL 6254

Professeurs responsables : Michel Duchesneau, professeur titulaire

Bureau : A-773

Courriel : michel.duchesneau@umontreal.ca

Professeurs invités (liste provisoire) : Christophe Bennet (Iremus, France), Federico Lazzaro (doctorant, Université de Montréal, Québec), Karine Le Bail (CNRS/EHSS, France), Pascal Lécroart (Université de Franche-Comté, France), Sylvia Lécuyer (Université de Montréal), Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal, Québec), Sophie Maisonneuve (Université Paris Descartes, France).

Conception du séminaire

Séminaire international donné par les membres de l'Équipe de recherche sur la Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles en collaboration avec des chercheurs de réputation internationale. Ce séminaire s'inscrit dans le programme de recherche général du Laboratoire musique, histoire et société de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche (OICRM).

Objectifs

Ce séminaire permettra aux étudiants de se familiariser avec l'histoire du disque et de la radio de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle, essentiellement dans les pays francophone (France, Belgique, Suisse, Canada). Les séances seront l'occasion d'explorer la relation entre la musique, le disque et la radio en s'interrogeant sur 1) les interactions entre les médias, 2) l'adaptation artistique des compositeurs et des interprètes aux nouveaux moyens de diffusion et 3) les conséquences sociales, économiques et esthétiques de l'arrivée du disque et de la radio pour l'activité musicale.

Sujets abordés

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants auront l'occasion d'explorer, entre autres, les thématiques suivantes :

- 1) Les technologies
- 2) Les Public (éducation de la nation par la radio et le disque, contribution du disque et de la radio à la culture de masse)
- 3) La création (naissance des genres radiophoniques, le compositeur face aux contraintes technologiques, l'interprétation pour le disque, etc.
- 4) Les Nouveaux métiers (les acteurs du virage technologique de la musique : techniciens, réalisateurs, présentateurs, speakers et disquaires et les observateurs du changement : chroniqueurs, critiques de disques, revues spécialisées)

5) Esthétique (la nouveauté de l'écouter répétée, le concept de « radiogénie », la légitimation de ces nouveaux médias)

6) Programmation discographique et radiophonique (la constitution d'un répertoire, d'un canon le mélange de genres, parler de musique : causeries, présentations de concerts, cours radiophoniques, la radio et la propagande)

Horaire

Le séminaire aura lieu les mardis de 9h à 12h, un jeudi (13 octobre) de 9h à 12h et un mercredi (19 octobre) de 13h à 18h. Les étudiants devront assister à une partie du colloque Musique, disque et radio qui aura lieu du 20 au 22 octobre.

Calendrier

Dates	Heures	Conférenciers invités	Salle
6 septembre 2016	9h – 12h	Michel Duchesneau	A-768
13 septembre 2016	9h – 12h	Michel Duchesneau	A-768
20 septembre 2016	9h – 12h	Invité à confirmer	A-768
27 septembre 2016	9h – 12h	Federico Lazzaro	A-768
4 octobre 2016	9h30-12h30	Marie-Thérèse Lefebvre	A-768
11 octobre 2016	9h – 12h	Sylvia L'Écuyer	A-768
13 octobre 2016	9h – 12h	Christophe Bennet	A-768
18 octobre 2016	9h – 12h	Sophie Maisonneuve	A-768
19 octobre 2016		Karine Le Bail	
20-22 octobre 2016		Colloque international	B-484
1 ^{er} novembre 2016	9h – 12h	Invité à confirmer	A-768
8 novembre 2016	9h – 12h	Invité à confirmer	A-768
29 novembre 2016	9h - 12h	Exposés	A-768
6 décembre 2016	9h – 12h	Exposés	A-768

Travaux et évaluations

Travaux

Comptes rendus (Participation au colloque)

Exposé en classe

Participation en classe

Travail de session

Évaluation

20%

20%

10%

50%

Bibliographie sélective

BENNET, Christophe, *La musique à la radio dans les années trente. La création d'un genre radiophonique*, Paris, L'Harmattan/INA, 2010

BENNET, Christophe, « Musiciens de l'entre-deux-guerres. Du clavier au micro », *Cahiers d'histoire de la radiodiffusion*, n° 124 (2015), p. 9-120.

- CARLAT, Louis E., *Sound Values. Radio Broadcasts of Symphonic Music and American Culture, 1922-1939*, Ph. D. diss., John Hopkins University, 1995
- CAUFRIEZ, Philippe, *Histoire de la radio francophone en Belgique*, Bruxelles, Crisp, 2015.
- CHIMÈNES, Myriam (dir.), *Henry Barraud, Essai autobiographique. Un compositeur à la tête de la Radio*, Paris, Fayard/BnF, 2010.
- DEWALT, Bryan et VARDALAS, John (dir.), *Sound Recording in Canada. An Historical Assessment*, Ottawa, National Museum of Science and Technology, 1995
- HOOD, Leon C., *The Programming of Classical Music Broadcasts Over the Major Radio Networks*, Ph. D. diss., New York University, 1955
- LE BAIL, Karine, *Musique, pouvoir, responsabilité. La politique musicale de la Radiodiffusion française, 1939-1953*, thèse de doctorat, Institut d'études politiques de Paris, 2005 ;
- LE BAIL, Karine, *Musique et « drôle de guerre ». Histoire de l'Orchestre national de la Radiodiffusion française*, Paris, CNRS Éditions, à paraître
- MAISONNEUVE, Sophie, *L'invention du disque, 1877-1949. Genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2009.
- MÉADEL, Cécile, *Histoire de la radio des années trente. Du sans-filiste à l'auditeur*, Paris, Anthropos/INA, 1994.
- PAGÉ, Pierre, *Histoire de la radio au Québec*, Montréal, Fides, 2008.
- SUTTON, Allan, *Recording the 'Twenties. The Evolution of the American Recording Industry, 1920-29*, Denver, Mainspring Press, 2008.